Charte de *production.*

Conditions d'étude d'un projet de film, jusqu'au devis détaillé et au planning de production.

01 Objet de la charte

Cette charte fixe les conditions dans lesquelles INEVITABLE étudie un projet de film proposé par un producteur, jusqu'à la remise d'un devis détaillé, d'un processus de fabrication et d'un planning de production.

Elle s'adresse aux producteurs de long métrage, de série ou de contenu premium qui envisagent de fabriquer tout ou partie de leur œuvre avec INEVITABLE. Elle précise ce que le producteur doit fournir, ce qu'INEVITABLE livre à chaque étape, et à quel moment chaque partie s'engage.

La fabrication elle-même (préparation, tournage, montage maquette, génération, post-production, livraison) fait l'objet d'un contrat distinct, conclu uniquement après acceptation du devis détaillé.

Les termes suivis d'un astérisque (*) sont définis dans le lexique, en fin de document.

02 INEVITABLE en bref

INEVITABLE est un studio de cinéma IA* : les comédiens sont filmés sur un dispositif léger (fond gris* ou motion capture* selon les scènes), puis chaque plan est fabriqué par IA à partir de leur performance et d'une bible graphique* créée et validée en pré-production. Notre conditionnement 3D natif* garantit la cohérence des personnages, décors et cadrages d'un plan à l'autre.

Nous livrons le film fini : après la fabrication des rushes*, nos opérateurs et notre studio, sous la conduite d'un directeur de post-production INEVITABLE, assurent la post-production et le son (sauf si le producteur ou le réalisateur en décident autrement, la différence restant alors à leur charge) : montage, étalonnage, création musicale, montage son, mixage, PAD cinéma et plateformes. Un superviseur IA suit chaque film du début à la fin. INEVITABLE pratique des tarifs très abordables, en contrepartie de 5 % des recettes nettes part producteur (RNPP) des films et séries produits avec ses studios et ses méthodes.

Ce modèle change la nature de la préparation : le découpage technique* n'est plus un document de travail, il devient la base contractuelle du devis. Chaque plan découpé est un plan chiffré. C'est pourquoi l'analyse en amont est structurée, rémunérée et décisive.

03 Les trois temps d'un film INEVITABLE

Dans un film INEVITABLE, l'essentiel se décide en **pré-production**. Ce qui est validé avant le tournage est fabriqué ; ce qui ne l'est pas doit être régénéré, et donc chiffré à nouveau.

	PRÉ-PRODUCTION	PRODUCTION	POST-PRODUCTION
Ce qui se fait	Analyse, découpage technique, bible graphique, bible technique, casting, préparation du plateau	Tournage léger des performances (fond gris, motion capture, retour 3D), montage maquette projeté au client, puis fabrication IA des plans	Montage, étalonnage, création musicale, montage son et mixage par les opérateurs et le studio INEVITABLE ; PAD cinéma et plateformes
Ce qui est livré	Bible graphique et bible technique validées, devis, planning	Montage maquette validé, puis plans fabriqués présentés et validés version par version	Film fini : PAD cinéma et plateformes
Qui décide	Réalisateur et production, à chaque validation	Validation plan par plan, dans les versions prévues	Réalisateur et production, à chaque validation

	PRÉ-PRODUCTION	PRODUCTION	POST-PRODUCTION
Ce qui en dépend	Le prix, le délai et la cohérence du film	Le respect du devis : la fabrication applique les bibles, elle ne réinvente rien	La finition, comme pour un film tourné classiquement

La bible graphique* fixe l'apparence de chaque personnage, décor, costume et accessoire. Elle garantit qu'un personnage est le même dans le premier et le dernier plan. Sans elle, chaque plan réinvente l'univers du film et la cohérence se paie en régénérations.

La bible technique* fixe, plan par plan, ce que la caméra voit et comment : cadrage, optique, mouvement, dispositif de tournage. Elle réunit le découpage technique, le pré-storyboard et l'animatique. C'est elle qui est chiffrée dans le devis, suivie sur le plateau et contrôlée en fabrication.

Vos références sont la matière première des deux bibles. Direction de la photographie, décoration, stylisme et costumes, maquillage, coiffure, effets spéciaux de maquillage, accessoires, repérages : toutes les références graphiques réunies par la production et ses chefs de poste servent de base à la génération de la bible graphique et de la bible technique. L'IA ne remplace pas ces intentions, elle les met en image. Plus elles sont précises et complètes, plus les bibles sont justes du premier coup, et moins il faut d'itérations pour les valider.

Le scénario final est la source unique du découpage technique. Chaque plan découpé, donc chaque plan chiffré, en découle directement. Une modification du scénario après validation du découpage se répercute sur la bible technique et sur le devis, et fait l'objet d'un avenant.

En pratique. Plus la pré-production est complète, plus le tournage est court et la fabrication prévisible. Une décision reportée après validation des bibles devient un avenant.

04 Le processus en un coup d'œil

Le devis détaillé repose sur le découpage technique validé.

ÉTAPE	RESPONSABLE	LIVRABLE	PASSAGE À L'ÉTAPE SUIVANTE
0 · Dossier de soumission	Producteur · à sa charge	Dossier complet transmis à INEVITABLE	Dossier complet
1 · Analyse préparatoire	INEVITABLE · à partir de 2 semaines	Note avec estimations de budget et de délai	Estimations acceptées
2 · Accord de principe	Producteur et INEVITABLE	Deal memo signé, étude approfondie lancée	Accord signé · étude rémunérée
3 · Analyse approfondie	INEVITABLE avec réalisateur et production	Découpage technique + storyboard IA validés	Découpage validé
4 · Devis et planning	INEVITABLE · puis décision du producteur	Devis détaillé et planning de production	

Les étapes 0 et 1 n'engagent pas le producteur. L'engagement commence à l'accord de principe*, qui déclenche l'étude rémunérée ; le devis détaillé n'est établi qu'à partir du découpage validé.

05 Étape 0 — Dossier de soumission (à la charge du producteur)

Aucune analyse n'est lancée sur un dossier incomplet. Les éléments ci-dessous sont réunis et financés par le producteur ; ils conditionnent la fiabilité de toutes les estimations qui suivent.

ÉLÉMENT	CONTENU ATTENDU	NIVEAU
Scénario final	Version verrouillée par la production, datée, avec durée estimée. Une version de travail fausse toutes les estimations.	Obligatoire

ÉLÉMENT	CONTENU ATTENDU	NIVEAU
Réalisateur	Réalisateur attaché au projet, éventuellement note d'intention de mise en scène.	Obligatoire, sauf si INEVITABLE est sollicité pour le fournir, sur devis
Intentions visuelles	Références graphiques, moodboard, intentions de photographie, univers et époque.	Obligatoire, sauf si INEVITABLE est sollicité pour les fournir, sur devis
Dossier personnages	Liste des personnages, descriptions physiques, évolutions (âges, blessures, costumes).	Obligatoire
Casting	Comédiens confirmés ou pistes avancées pour les rôles principaux.	Obligatoire (voir ci-dessous)
Équipe créative clé	Chef opérateur, chef décorateur, création des costumes : noms et disponibilités.	Obligatoire, sauf si INEVITABLE est sollicité pour la fournir, sur devis
Chaîne des droits	Droits d'auteur et d'adaptation acquis ou en cours, contrats signés.	Obligatoire
Cadre de production	Budget disponible ou visé, plan de financement, calendrier souhaité, date de livraison cible.	Obligatoire
Exploitation visée	Salle, plateforme ou télévision ; formats et versions linguistiques attendus.	Recommandé
Éléments existants	Repérages, essais, storyboard ou animatique déjà réalisés.	Si disponibles

Éléments manquants. Une lacune en réalisation, direction artistique, références ou préparation n'est pas absorbée dans l'analyse. INEVITABLE peut la combler par une prestation supplémentaire, chiffrée séparément.

Casting non définitif. Si le casting n'est pas arrêté, INEVITABLE peut proposer une offre de doublures et de personnages virtuels. Ses conditions sont fixées au cas par cas.

06 Étape 1 — Analyse préparatoire

Au plus tôt deux semaines après réception d'un dossier complet, INEVITABLE remet une note d'analyse préparatoire avec une estimation de budget et une estimation de délai. Cette analyse est sans frais pour le producteur et ne l'engage pas.

Ce que nous faisons. Une pré-analyse du scénario, systématiquement confrontée à la lecture de nos responsables production, réalisation et technique. Elle porte sur :

- la faisabilité du film dans le modèle INEVITABLE ;
- le volume de plans estimé et leur niveau de complexité (foules, action, interactions, effets) ;
- le dispositif de tournage pressenti : fond gris, motion capture, retour 3D temps réel* ;
- les points de vigilance : scènes à risque, éléments manquants, dépendances.

Ce que nous livrons. Une note comprenant :

- une estimation de budget de fabrication INEVITABLE ;
- une estimation de délai, du début de la création de la bible graphique du film à la livraison du film fini ;
- le périmètre compris dans ces estimations, et ce qui reste à la charge du producteur ;
- les hypothèses et réserves sur lesquelles reposent ces estimations.

Délai. À partir de deux semaines, selon la complexité du scénario.

Ces estimations sont indicatives. Elles ne constituent ni un devis ni un engagement de prix : seul le devis détaillé de l'étape 4 a cette valeur.

07 Étape 2 — Accord de principe

Si le producteur accepte les estimations et souhaite poursuivre, les deux parties signent un accord de principe (deal memo). C'est le premier engagement réciproque

: il déclenche l'analyse approfondie, qui est rémunérée.

L'accord de principe précise :

- **le périmètre de l'étude** : livrables (étape 3), nombre de cycles de validation inclus, délai de remise ;
- **le forfait d'étude*** : montant et échéancier de facturation ;
- **les référents** : réalisateur et représentant de la production habilités à valider, et leurs délais de réponse ;
- **les conditions d'abandon** : les travaux réalisés restent dus si le projet ne se poursuit pas, quelle qu'en soit la raison ;
- **le contrat de fabrication** : le montant du forfait d'étude est intégralement déduit du contrat de fabrication si le devis détaillé est accepté.

Le forfait d'étude couvre uniquement le travail d'INEVITABLE. Les créatifs de la production mobilisés en parallèle (chef opérateur, chef décorateur, création des costumes) restent rémunérés par le producteur.

08 Étape 3 — Analyse approfondie, découpage technique et storyboard technique

L'analyse approfondie transforme le scénario en découpage technique plan par plan, illustré par un pré-storyboard* généré en IA. Une fois validé par le réalisateur et la production, ce découpage devient la référence du devis.

Livrables.

1. **Dépouillement*** du scénario : personnages, décors, accessoires, costumes, véhicules, effets, par séquence.
2. **Séquencier*** : découpage du film en séquences, durées estimées, ordre de fabrication pressenti.
3. **Découpage technique** : pour chaque plan, le contenu visuel, le cadrage, l'optique, le mouvement de caméra, les éléments nécessaires, le dispositif de tournage (fond gris ou motion capture) et un niveau de complexité.

4. **Storyboard IA** : une ou plusieurs images par plan, générées à partir du découpage, avec les premières entités visuelles* (personnages, décors) nécessaires à sa cohérence.

Méthode. L'IA produit une première version du découpage ; la direction de production INEVITABLE, notre superviseur IA et notre équipe commerciale la reprennent avant présentation. Le réalisateur l'amende et la valide avec la production, dans le nombre de cycles prévu par l'accord de principe. Le travail sur la bible graphique peut démarrer en parallèle.

Pourquoi c'est décisif. Le storyboard permet de repérer, au tournage comme en fabrication, tout plan différent de celui prévu et chiffré. Un plan ajouté ou modifié après validation fait l'objet d'un avenant*.

09 Étape 4 — Devis détaillé et planning

À partir du découpage technique validé, INEVITABLE remet un devis détaillé et un planning de production. Le producteur décide alors de lancer ou non la fabrication. Devis et planning sont des livrables de l'analyse approfondie : ils sont couverts par le forfait d'étude.

Le devis détaille :

- le nombre de plans par niveau de complexité et le temps de fabrication IA* associé ;
- les jours de tournage et le dispositif retenu (studio, fond gris, motion capture, retour 3D) ;
- l'importance de l'équipe nécessaire : techniciens sur le plateau, superviseurs et assistants IA, dimensionnés pour ce film ;
- le matériel image nécessaire (si cela ne convient pas au chef opérateur et qu'il a des souhaits différents, cela reste à la charge du producteur) ;
- la création de la bible graphique et de la bible technique, ainsi que la préparation du plateau ;
- la direction de production et la régie, assurées par INEVITABLE par défaut ;

- le cas échéant, les prestations supplémentaires demandées par le producteur : réalisateur, intentions visuelles, équipe créative clé, offre de doublures et de personnages virtuels ;
- le nombre de combinaisons nécessaires ;
- le montage maquette et sa projection au client, la post-production et le son (montage, étalonnage, musique, montage son, mixage, PAD cinéma et plateformes) ;
- le plateau de tournage approprié et la lumière nécessaire ;
- le nombre de versions* incluses par plan et le tarif des versions supplémentaires ;
- la provision pour imprévus*, exprimée en pourcentage du coût de production ;
- la répartition des coûts entre INEVITABLE et le producteur, poste par poste ;
- la déduction du forfait d'étude, si le devis détaillé est accepté ;
- les conditions tarifaires : des tarifs très abordables, en contrepartie de 5 % des RNPP* du film ou de la série.

Le planning couvre la préparation, le tournage, le montage maquette, la fabrication, les cycles de validation, la post-production et la livraison du film. Notre objectif de référence est d'environ quatre mois entre le premier jour de tournage et la livraison ; il est recalculé pour chaque film à partir du volume et de la complexité des plans.

Après le devis. Son acceptation ouvre la négociation du contrat de fabrication. Le découpage validé y est annexé : tout écart ultérieur (plan ajouté, intention modifiée après validation) est chiffré par avenant.

10 Engagements réciproques

Confidentialité. Un accord de confidentialité est signé dès la réception du dossier. Les éléments transmis sont utilisés exclusivement pour l'analyse et, le cas échéant, la fabrication du film.

Répartition des responsabilités.

FONCTION	RESPONSABLE
Scénario, réalisation, chaîne des droits	Producteur
Chef opérateur, chef décorateur, création des costumes	Producteur
Analyse, découpage technique, storyboard IA	INEVITABLE, validé par le réalisateur et la production
Bible graphique, montage maquette et fabrication IA	INEVITABLE, validé par le réalisateur et la production
Tournage hybride, direction de production, régie	INEVITABLE par défaut ; répartition fixée dans le devis
Post-production et son (montage, étalonnage, musique, montage son, mixage, PAD), sous la conduite d'un directeur de post-production	INEVITABLE, validé par le réalisateur et la production

Validations. Le producteur désigne des référents habilités à valider et s'engage sur leurs délais de réponse. Un retard de validation décale d'autant le planning.

Propriété intellectuelle. Le scénario, les personnages et les éléments fournis restent la propriété du producteur et de leurs auteurs. Les outils, méthodes et le pipeline d'INEVITABLE restent sa propriété. Les droits d'usage sur les livrables de l'étude (storyboards, découpages, bibles) sont acquis dans le cadre de la fabrication si le devis est validé, ou encadrés spécifiquement par l'accord de principe si le projet s'arrête à l'issue de l'étude.

Propriété du film

Les vidéos du tournage, les rushes, les plans post-produits, les entités des bibles graphique et technique, ainsi que les effets spéciaux vidéo et sonores sont la propriété exclusive des producteurs, sous réserve du paiement intégral des prestations dues à INEVITABLE.

Il est précisé que les outils, algorithmes, modèles IA et pipelines de production développés ou employés par INEVITABLE restent la propriété exclusive et inaliénable du studio.

À la livraison finale du film ou en cas de résiliation du projet, INEVITABLE s'engage à supprimer de manière sécurisée et à ne conserver aucune copie des éléments confidentiels, vidéos, rushes, éléments produits, post-produits, générés par IA et matériels bruts appartenant au producteur.

11 Lexique

ACCORD DE PRINCIPE (DEAL MEMO)	Pré-contrat qui engage les deux parties sur l'analyse approfondie rémunérée, avant tout contrat de fabrication.
AVENANT	Ajout chiffré au contrat pour tout plan ajouté ou modifié après validation du découpage.
BIBLE GRAPHIQUE	Référentiel visuel du film créé en pré-production : personnages et leurs états, décors, costumes, accessoires, véhicules, intentions de photographie. Toute génération s'y conforme.
BIBLE TECHNIQUE	Référentiel technique du film établi en pré-production, qui fixe plan par plan ce que la caméra voit et comment : cadrage, optique, mouvement, dispositif de tournage. Elle réunit le découpage technique, le pré-storyboard et l'animatique. Elle est chiffrée dans le devis, suivie sur le plateau et contrôlée en fabrication.
CONDITIONNEMENT 3D NATIF	Méthode INEVITABLE qui guide la génération IA par des données 3D (espace, caméra, volumes) pour garantir la cohérence d'un plan à l'autre.
DÉCOUPAGE TECHNIQUE	Description du film plan par plan : contenu, cadrage, optique, mouvement de caméra, éléments nécessaires, dispositif de tournage, complexité. Base contractuelle du devis.
DÉPOUILLEMENT	Inventaire, séquence par séquence, de tout ce que le scénario requiert : personnages, décors, accessoires, costumes, effets.
DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION	Responsable de la post-production et des livrables (montage, étalonnage, son, PAD cinéma et plateformes). INEVITABLE en propose un à son tarif ; si le producteur ou le réalisateur en choisit un plus cher, la différence reste à leur charge.
ENTITÉ VISUELLE	Élément unitaire de la bible graphique (un personnage, un décor, un accessoire) réutilisé à l'identique dans tous les plans.
FABRICATION IA	Génération des plans définitifs à partir des prises retenues au montage maquette, des intentions validées et des

	entités de la bible graphique.
FOND GRIS	Tournage des comédiens devant un fond neutre ; décor, environnement et mise en lumière sont fabriqués ensuite par IA.
FORFAIT D'ÉTUDE	Rémunération de l'analyse approfondie, fixée dans l'accord de principe et due même si le projet s'arrête.
IMPRÉVUS	Provision du devis pour les dépenses de production non prévues, exprimée en pourcentage du coût de production et visible sur le devis client.
MONTAGE MAQUETTE (ROUGH CUT)	Montage complet du film réalisé après le tournage avec les prises sélectionnées, les plans de motion capture et les plans full 3D, la voix, la musique et un sound design léger. Projeté au client, il valide le rythme, les cadres et l'acting avant la fabrication IA.
MOTION CAPTURE	Enregistrement des mouvements des comédiens par capteurs, utilisé quand la précision des gestes ou des interactions l'exige.
PRÉ-STORYBOARD (STORYBOARD TECHNIQUE, STORYBOARD IA)	Images générées pour chaque plan du découpage, servant de référence visuelle au devis, au tournage et à la fabrication.
RECETTES NETTES PART PRODUCTEUR (RNPP)	Part des recettes du film ou de la série revenant au producteur après déduction des frais et des parts des autres ayants droit. INEVITABLE en perçoit 5 % en contrepartie de ses tarifs très abordables, pour les films et séries produits avec ses studios et ses méthodes.
RETOUR 3D TEMPS RÉEL	Affichage sur le plateau du décor virtuel, calé sur une caméra trackée, pour les scènes d'action ou d'interaction complexe.
RUSHES FABRIQUÉS	Plans livrés par INEVITABLE après fabrication IA et validation, qui entrent en post-production.
SÉQUENCIER	Découpage du film en séquences, avec durées estimées et ordre de fabrication pressenti.
STUDIO DE CINÉMA IA	Studio qui fabrique des œuvres de fiction en combinant le tournage de performances réelles et la génération des images par IA, de la pré-production à la livraison du film fini.
VERSION	Nouvelle proposition d'un plan après retour du client. Le

devis fixe le nombre de versions incluses ; les essais internes n'en font pas partie.